神奈川沖浪裏 / 葛飾北斎
Under the Wave off Kanagawa (The Great Wave) / Hokusai

『富嶽三十六景』中の傑作であり、日本芸術の中で最も有名な作品の一つである。激しく生き物のように巨大化し襲い掛かる波に対し、小さく描かれた富士山との静と動、変化と普遍、大小の対比が特徴で、ゴッホやドビュッシーなどヨーロッパの芸術家たちにも影響を与えました。

It is the most iconic work of Japanese art. The breathtaking composition with the cresting wave and Mt.Fuji express stillness and movement. Also It is famous that European artist Debussy and Vincent van Gogh were inspired.

山下白雨 / 葛飾北斎
Rainstorm Beneath the Summit (The Black Fuji) / Hokusai

凱風快晴が「赤富士」と呼ばれるのに対し、「黒富士」と呼ばれる北斎の代表作の一つです。山腹より下は暗く獣の爪のような雷光が表現されているのに対し、山頂は晴れて澄み渡っています。山頂付近と下界との違いを描くことで、富士山がいかに高い山であるかを視覚的に訴えています。

This work, "The Great Wave off Kanagawa" and "South Wind, Clear Sky" are called the three masterpieces of Hokusai's Thirty-six Views of Mount Fuji. The contrast of weathers between the summit and the base express how Mt Fuji is high.

凱風快晴 / 葛飾北斎
South Wind, Clear Sky (The Red Fuji) / Hokusai

単純な構図によって富士山の持つ雄大さや神秘性を表現した傑作で、通称「赤富士」とも呼ばれる。赤富士とは晩夏から初秋にかけて富士山が朝日に染まって起こる現象であり、北斎が意図してその情景を浮世絵として残したかどうかは諸説ある。雪渓の残る富士山やいわし雲に季節感が現れている。

One of the masterpieces of Hokusai works. It is also called the red Fuji. hokusai capututred the moment that the rising sun turn out Mt. Fuji in red in early autumn to depict imposing atomosphire of Mt.Fuji.

三代目大谷鬼次の江戸兵衛 / 東洲斎写楽
The actor Otani Oniji III as Yakko Edobei / Sharaku

東洲斎写楽の代表作。写楽はわずか10カ月ばかり活躍して姿を消した謎の絵師と言われています。本作は歌舞伎役者の三代目大谷鬼次が江戸兵衛を演じている姿を描いたもので、頭を突き出してにらみつける表情と、懐から出して胸前に広げた力強い両手が強烈な印象を残します。

The majority works of Shyaraku are portraits of actors or scenes from kabuki theatre. It is also depicted a scene of a kabuki program. The name of acter is Otani Oniji playing the roll Yakko Edobei. The tightly closed mouth and the opened hands show us his energy and dynamism.